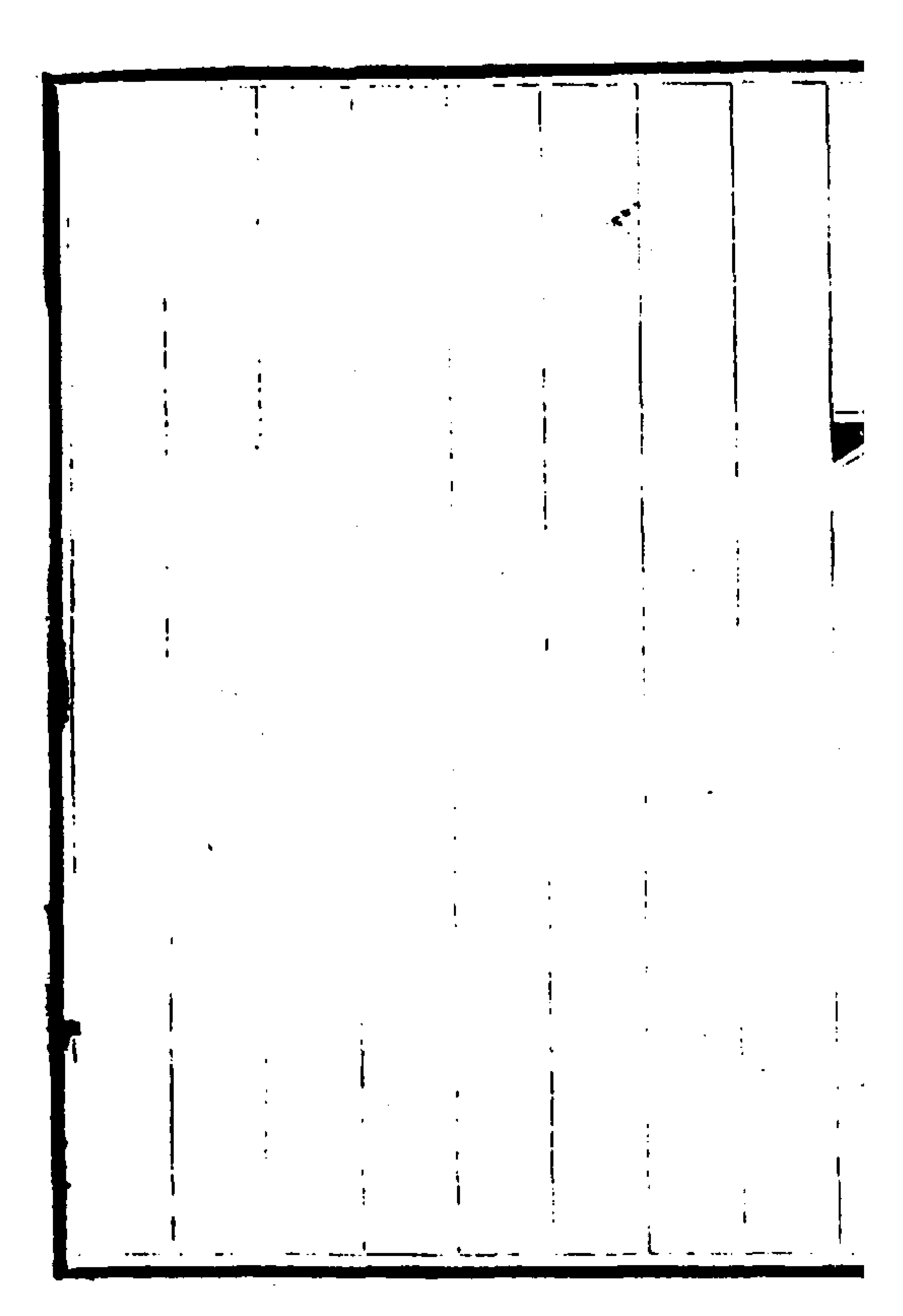
欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏　三十九

元明書翰　甲至戊四十冊



元明書翰 八十冊原分十干編次

甲一冊二冊紙本摺裝二十三幅皆縱八寸四分橫一尺四分廖平雙鉤唐太宗隸書孝經序（全文不錄）並識隸書。襄陽廖平侍（字趺足侍）師出奔吳江駐黃溪史氏之清遠軒改題曰水月觀親書隸額自稱生平視諸珍寶如糞土惟喜唐太宗隸書孝經序真蹟特搨自隨患難不置因出示命平瀏唐人雙鉤筆意以書覽

之欣喜甚。留贈史氏。令藏之毋失時建文四
年七月甲午日也。後幅原跋上師出弇吳江。
始駐黃溪我氏仲彬室之清遠軒。軒臨池水。
園圃扶疎。師居頗覺適意。見殘月倒影。池映
澄徹。因有感高吟曰。玉蟾飛入水晶宮。萬頃
琉璃破曉風。詩就雲歸何處去。斷山零落有
無中。畫鷁高飛江水漲。老漁急唱夕陽斜。秋
風客子吟高興。船到吳江即是家。語彬曰。我

欲將此改題作水月觀如何對曰師居此水月二字尤相宜師喜親寫隸書三大字額之衆皆贊歎師出唐太宗隸書孝經序墨蹤當作蹟示衆曰吾視珍寶如糞土獨喜此患難不離此唐之初變漢隸追蹤於鍾繇之書法也顏魯公本於是而得其用筆此右軍之所未之知者時從亡廖氏平素擅唐人雙鉤法不下武后命平法唐人筆意書成師喜曰猶此字

點去

得筆矣猶惜未明鍾法因以贈史彬曰善藏之勿失彊與仲彬雖族氏然情若同胞常以示我觀瞻之際忠悃憤發恨未得瞻仰宸顏耳惜手絕句二詩宸翰未存幸有遺稿傳誦行將與篆額孝經序並傳不朽矣用是以記其槩弟新政尚嚴宜藏秘笈切勿再示人子孫保之以待流傳千世爾其慎之爾其寶之哉時年八十有六石室山人史彊鈐印二

史彊石室山人　吳祚昌跋

嘗聞晉魏以來名賢法書實為古今之冠昔人相傳有唐人雙鉤止下真蹟一等之言惟聞其語未見雙鉤真蹟又云其法肇自唐初而專精於武后然乎否乎典籍不載未常（應作嘗）見有確據也予於甲戌之秋聞淮陰人攜稱褚河南真蹟求售大索高價即覓觀之乃雙鈎蘭亭序字用筆法書寫而雙鈎之蹟微存細閱之書法

遒勁筆力圓健蓋借雙鉤之準繩結構耳自是唐人妙墨。未曾款識。惟有米襄陽小行書題跋。亦似真蹟可憑。疑即唐人雙鉤之法。戊寅之春。嗟余生老矣。生平積聚明人墨蹟竊恐散佚零落。急付裝潢。計得百數十冊。或有以襄陽廖少司馬公隸書孝經序求售。細繹廖公題識。乃明初遜國時。公與程濟等奉建文帝出奔吳江。駐史氏室。改稱師弟相呼。師

知公素善法唐人雙鉤筆意因出唐太宗隸書真蹟命書之以贈史彬令寶藏之後有史石室題識詳悉其事予觀之與前歲所見蘭亭序真蹟相似且觀隸法森嚴筆力圓勁古雅而風韻尤過之非如今日之雙鉤塗墨者也誠為世之希覯嗟乎建文帝嗣世明君惜乎慈祥有餘剛斷不足為豎儒輩小所誤出奔四十餘年而後歸老帝鄉善終墓葬實有

明一大異事也廖公等從亡廿二人忠貞靡二矢志無他惟程濟者抱先知之明挾神奇之術屢脫主難於危亡獨保生全以歸帝京然後自歎曰今日方終臣職矣始終不逾（當作渝）全身完節遁世歸隱莫知所終豈非千古竟（當作僅）見之一人實乃萬世追求而無匹者也購得是冊冠諸明人墨妙以足大觀謹識

豐南吳祚昌鈐印三怡適草堂吳祚昌印奕

蕃氏

謹案廖平姓名僅見建文時侍書吳江史仲彬所述致身錄其書多不足據前人皆辨其偽史鑑為仲彬曾孫其述仲彬行狀止云推擇為稅長未嘗有授翰林侍書之事也跋作史彊印又作疆殆亦好事者偽託故致兩歧吳祚昌取冠明人翰墨之首未之深攷耳又原簽總題明人尺牘今攷第三冊即有元人書所收亦不皆尺牘因為攷正

甲三冊紙本楷裝十一幅唐元胡用中文彭隸書序詩五種一四幅皆縱七寸通橫二尺八寸六分唐元書紫陽書院記天之生聖賢

也不數蓋將以立萬世之法程為人心之大防也是故周庚戌而生孔子宋庚戌而生文公尼丘之禱圩項甎應與尤溪之鍾祥孕瑞一生而榮也山頹木壞與大風拔木洪水崩山一死而哀也孔子之道著於心發於口筆於書而六經成先生足其所未盡羽翼之而傳註出其道同孔子周遊天下僅為侯國司寇先生在朝四十日丐祠補外晏如也其出

處又同孟子曰君子之澤五世而斬先聖後賢之澤雖千萬世不斬可也今天下學者咸知尊紫陽而父母之邦專祠在焉至正二年壬午九月既望惟我徽國文公誕辰書院率循舊典修釋菜禮初獻則廣信張公景範亞獻則番易朱公克用終獻則三衢張公仲亨祼薦有臨昭荅靈貺退而讌於明明德堂醆斝序行酧酢有儀雍雍于于髫冠侍列笑談

文作芝蘭芬襲神人懽喜於是新安唐元賦詩以彰盛集明日屬和繼至克用公且命元為引首將刻梓以傳山長史君仲衡溧水人僕紫陽老諸生也是為序至正壬午新安唐元書鈐印二玉堂清興大夫之章二二幅皆縱七寸通橫一尺四寸四分胡用中詩分賦得字井氣虹光紫白騰天昭間世聖賢生繼明道學開文運著述羣書集大成我朝釋奠

貤新命當秋祀事崇嘉慶紫陽文會萃鄉賢
開筵感興分題詠浴沂舞雩樂事并一觴一
詠誇蘭亭古有香山結詩社又聞洛會集耆
英撫景興懷同一致未必今人古人異暢敘
幽情效昔賢勝日追吟寫心志斯文所貴心
相知同樂天倪際盛時絲竹觥籌自交錯山
有野殽會有期白髮徜徉歌詠劇歡聲滿座
情何極燕酣之樂樂無窮勝會光陰難再得

胡用中鈴印二一脉書香風月閒吟三一幅
縱九寸横一尺一寸三分文彭詩人日今年
春色早人日見梅花香入禪房淨影隨初月
斜折柰烏几亂看去白雲𧺫東閣無由到詩
成惠遠家文彭鈴印二文彭之印文壽承氏
四二幅縱横如前文彭詩兩首虞山西南太
奇絶流泉迸出青崕端横分一道地脈裂倒
飛十丈天風寒潤滋射日金光草淨潟孤雲

白玉盤洪厓華蓋渺何許此時直欲邀青鸞

案此詩無題無款客至黃鳥啼春晝閑門惟讀書即看新雨霽忽枉故人車有酒且傾瓮無園可摘蔬相持同一笑還似虎谿無文彭鈐印二

同前五二幅縱橫如前文彭詩兩首閑門謝客自尚羊喜得陽生日漸長地下葭灰初轉候天邊雲物又呈祥嬾朝聊復書門籍不寢依稀想御香一事無營心即水不知身世在

巖廊案此詩無題無款 閒居獨坐意何長悠然與世忘檢書聊破睡激慮漫焚香客去蒲團靜風來竹樹涼何由謝塵鞅湖上䋣滄浪文彭鈐印二同前

謹案唐元字長孺歙縣人歷官嚴州路學教授見嚴州府志

甲四冊紙本摺裝十四幅皆縱八寸五分一至十二幅橫俱九寸十三四幅橫俱六寸許初篆書杜甫秋興八首詩不錄款隆慶己巳許

初為紹岡上舍書分鈐印許初許元復氏寓
酒軒放鷴亭客暢敘亭瑯琊吏隱庶子泉頭
散吏元復吳中三讓里居

謹案江村消夏錄有文休承溪山幽遠卷為
金陵紹岡王君作款內所稱上舍殆即其人
後庚八冊亦有周天球為紹岡文學書

甲五冊紙本蒑衣裝八對幅一至四皆縱七
寸一分五至八皆縱七寸二分橫俱四寸六
分胡正言篆書唐人詩兩首海中才子是劉

郎望在長沙住桂鄉昨日鴻都新上第五陵年少讓清光款胡正言鈐印二胡正言印揮雲草堂中庭地白樹棲雅冷露無聲濕桂花今夜月明人盡望不知秋思在誰家款印同前

謹案胡正言字曰從海陽人官武英殿中書舍人以篆印名一時見四庫全書提要

甲六冊紙本蓑衣裝八對幅皆縱七寸二分橫四寸六分王民隸書唐人詩兩首香閣東

山下烟花象外幽懸燈千嶂夕捲幔五湖秋
畫壁餘鴻雁紗窗宿斗牛更疑天路近夢與
白雲遊款柳步王民鈐印二王民之印墨妙
筆精客路青山外行舟綠水前潮平兩岸闊
風正一帆懸海日生殘夜江春入舊年缺一字
書何處達歸雁洛陽邊款印同前

謹案王民無錫人成化二年歲貢見常州府志又題名碑有二王民一直隸故城人一山東臨清人皆嘉靖間進士凡江之滸舟可縻而上下者曰步此稱柳步疑江南人為得之

甲七冊紙本摺裝十一幅。高宏緒蔣文藻隸

書詩二種。一二三四五幅皆横九寸四分六

幅横六寸二分。縱俱七寸八分。孤舟渡東流

日映江平水不波。天連入渾在天河。孤舟好

是張槎泛。喜聽東流織女歌。新月誚何公子

新月窺君君歎缺。古今同作别離思。團圓有

日嫵雲蔽。早覓東風一陣吹。一其把釣江湖不

稱意。捲綸垂向海之東。龍宮嫵爾將口釣。撤

起銀鉤挂碧空其二別王畫臣任龍昜玉帆指日惠龍灘百里欣逢滅鱷韓沉水如君君似月洞庭秋思寄長安贈王候官入覲百里非君事文章千古神舊時王謝手今日見前身問西湖飛來峯古歌蜀道難怪爾飛來昜自別楚君臣吳中誰相識朝天竺雨阻旅寺瀟瀟雨秋容破酒尊齋心縁數淺欲渡彼岸昏靜極人思動幽深我憶喧三光案此下有脫幅昨夜

東風旋地軸俄驚南耀映天街青牛永踏三
台上五鳳齊跟一德來梨棗成丹堪進瑞桃
花未實巧先培封人三祝有餘思長借金甌
作壽杯吳燕俚言十首請求教正五皖春庠
散人高宏緒題併書鈐印三栖竹據梧高宏
緒印雲松口之七八九十十一幅皆縱七寸
九分橫八寸九分君不見狄梁公家在河陽
瀼水東受命并州法曹吏思親常望白雲中

宗禹丈人亦如此少年志在雲霄裏匹馬觀光上國游親園（當作闈）遠隔三千里璞獻明廷價未收君親兩志未曾酬游（下脫子字見後）心歸空切切遙瞻屺岵白雲飛（飛字衍）飛浮白雲浮處天涯杳定省久稀親已老回首關山千萬重他鄉淚滴他鄉草悵望悲兮空眷戀蒼天終遂男兒願一日飛翰遍九都寵荷龍章親不見同君飲為君歌甘旨如親不待何君家更有

瑚璉子何妨日醉金叵羅萬歷癸巳季春為望雲大詞伯題杜末教弟蔣文藻具鈐印二蔣文藻印薦父氏

謹案蔣文藻嘉興人書畫學姚綬與姚綬同隱大雲見六研齋隨筆

甲八冊紙本蒖衣裝十二幅半皆縱八寸二分通橫一丈二尺二分無名氏雙鉤米芾行書獅子圖讚圓其目仰其鼻奮髯吐舌威見齒舞其足脫一字其耳左顧右躑喜見尾雖猛

而和益其戲嚴嚴高堂護燕几啼呼顛沛走百鬼嗟乎妙哉古陸子前元豐四年余過甘露寺見東坡守膠西時摹刻陸探微獅子板且贊焉余見其畫像之工辭贊之趣神往不忍移去適僧人持方絜字似誤索字因遂書其贊聊以誌一時之好敢云與坡公為比也襄陽米芾

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編自乙至癸俱同

乙一冊冷金牋本宋濂書仇英董好子圖沈周唐寅鄭時詩共三種第一摺裝七幅一幅縱七寸七分二三幅八寸一分四幅八寸三分五六幅八寸二分七幅八寸六分通横六尺八寸九分草書出師表不錄文至臨表涕泣字止下缺無款印第二摺裝一幅半皆縱八寸八分通横一尺六寸八分仇英白描諸葛武侯像前列二童子捧表侍後款實父仇英

製鈐印二十洲仇英之印第三四對幅皆縱八寸一分通橫三尺六寸四分右幅畫諸葛武侯像方巾紅袍款口口董好子畫餘幅題咏俱行書兩篇忠告慨慷辭字字中間有涕淚天下二歸心屬呂隆中三顧道存伊老臣虛已六未解瞞子輸才十倍之謹憑作讓論堂堂誠激烈孤忠瘖瘖力驅馳轉征南北思何遠愴及桓靈話更危開濟莫酬徒有策英雄

先死却無時天荒大野星䖍隔水嗑空江石不移不朽文章千載事後人能鑒復能悲長洲沈周奉題鈐印二启南石田淺色輕描形逼真綸巾散髮漢忠臣出師表寄終身恨不為茅廬左顧頻吳趨唐寅頓首拜題鈐印二唐伯虎六如居士平生籌畧妙天機二表忠垂日月輝鼎峙山河天已定不須論是與論非龍峰鄭時鈐印一鄭中夫氏

謹案是冊草書出師表後無款印原簽題作宋濂書未知何據董好子乃唐時人見名畫評令反列仇英之後疑與前表本相傳合收藏者失於考正誤以仇畫屏入居前也又攷厰州志有鄭時字時雍欽人成化癸卯舉人官桂東知縣與沈周唐寅正同時冊後題句疑即其人

乙二冊紙本祝允明書記手狀各一通第一六對幅皆縱七寸四分橫三寸三分行書在山記號琴者曰在山進善琴者布之爾鍾子之謂伯牙氏曰巍巍然若太山時牙志果在

高山也夫本吾神明所趨高而有山山而后有指指而后有絃絃而后有音音而后有耳耳而后有吾之音與絃與指與神明焉以有山於其間將山從志乎將志從山乎將山與志皆必從於絃乎將虛乎實乎當其時必有宮角徵商羽半宮半徵之調必有散引操曲之章必有疏急修促起止之度左之於徽右之於絲固不以類吾之思其諸有觸則將有

之乎將無之乎有則此實矣孰從而出是山無則不知何為必伺乎手鳴而後識也期牙之談妙古今吾妄（脫二字）其可疑者在此雖然吳札之論列國風尼父之見文王皆爾矣理必有不可破者吾其未臻故云爾意者其說蘊諸周易乎蓋曰形而上者謂之道形而下者謂之器其妙矣乎吾未能以闚焉張文瑞能琴因問號號以在山所謂進牙而希之且

列是端。俾文瑞他日進焉則舉其所得以解我。宏治乙卯重九。鄉貢進士蘇臺祝允明記。

第二。三對幅。皆縱八寸三分。通橫二尺二分。楷書。嘉靖三年歲甲申春。先母陳夫人病蓐食。至夏六月十一日申辰酉時没。不肖孤允明以其年冬十一月三十日庚寅。葬於橫山丹霞塢先塋之右。謹用後世墓誌法例次第夫人生卒日辰。內外宗屬。并事行節槩。刻石

埋冢中不肖位微又不及年格以徼封命於
廷為夫人寵榮古謂母夫人故從之夫人陳
氏吳縣人諱玉清考諱紳字用章自太學生
為安福丞母王氏以正統己巳五月十日未
時生夫人成化乙未先考喪先妣徐夫人先
大父參政府君為先君圖繼室時夫人已踰
笄猶在室請而得己亥嬪于祝庚子生一女
癸卯先君下世蓋夫人嬪時年已三十與先

君同室纔四年從不肖勉事凡四十有一年
而終先君不幸不及中壽不肖不能蚤仕高
位以豐祿久養於夫人夫人雖春秋七十有
六而朕佚之日淺獨持貞德慈恩以下見先
人嗚呼豈不痛哉先考諱瓛字信夫别號仁
齋不肖允明仕惠州府興寧縣知縣終應天
府通判女弟嫁史臣而寡孫男一人曰續令
為臨江府同知孫女一嫁監生王穀祥曽孫

女三夫人德性綰懿操履詳順撫兒女畢幼咸極仁愛即小小臧獲未始輕詈一言撻一箠久約而不慍晚泰而不驕謐處閨闈終歲無所出入夷然安也自餘善行纖細不可勝述亦以委伏荒割不敢繁為之辭少聞謀請名筆表揭先人之藏或克鐫聯書之不肖忍死以有俟也不肖孤允明泣血書後跋壬戌仲夏余至吳門余弟子京暇日攜枝山翁在

山記。并真書手狀示余。余曰。枝翁草聖世人無不知愛者。真行之妙。雖余未之前覩。今觀其真書恬澹古雅。奕奕有筆外之意。如有道之士。粹（當作睟）面盎背。覩之光彩愈出。行書妍潤瀟灑。有涵泳章草之趣。如神龍初出海嶠。有變化不測之能。而枝翁草聖實出於此。昔人論張長史之草聖。實本於郎官壁記之嚴整。信不誣矣。又以真書如坐。行草如行走。蓋

可信矣枝翁真書鍾王之後一人而已行書真松雪之强敵也草聖諸論備矣余學書數十載邇來方知三體意義于京竟能知枝翁真行之妙珍而藏之是卞氏獨能辨玉伯樂獨能知千里馬也則字學他日馴馴上達矣

七月既望梧岡流識鈐印一梧岡

謹案在山記收入珊瑚網吾妄下有意字文瑞誤作文端當以墨跡為正

乙三冊紙本楷裝十二幅皆縱六寸四分橫

七寸二分祝允明書唐人詩一幅至九幅行
草書錄古登蘭山寄張立北山白雲裏隱者
自怡悅相望始登高心隨飛鴈滅愁因薄暮
起興是清秋發時見歸村人平沙渡頭歇天
邊樹若薺江畔洲如月何當載酒來共醉重
陽節尋香山陸上人朝游訪名山山遠在空
翠氛氳亘百里日入行始至谷口聞鐘聲林
端識香氣杖策尋故人解鞍暫停騎石門殊

谽險篁徑轉森邃法似侶當作欣相逢清談曉
不寐平生慕真隱累日探靈異野老朝入田
山僧暮歸寺松泉多清響苔壁饒古意欲言
投此山身世兩相棄終南別業中歲頗好道
晚家南山陲興來每獨往勝事脫一字自知行
到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑滞
還期渭川田家斜光照墟落窮巷牛羊歸野
老念僮僕倚杖候荆扉雉雊麥苗秀蠶眠桑

葉稀田夫荷鋤立相見語依依即此羨閒逸
悵然歌式微過李揖宅閑門秋草色終日無
車馬客來深巷中犬吠寒籬下散髮時未簪
道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷
宜城酌還歸洛陽社西施詠豔色天下重西
施寧久微朝為越溪女暮作吳宮妃賤日豈
殊衆貴來方悟稀邀人傅脂粉不自著羅衣
君恩益嬌態君憐無是非當時浣紗伴莫得

同車歸持謝鄰家女効顰安可希藍田石門
精舍落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠
因以緣源窮遥愛雲木秀初疑路不同安知
清流轉偶與前山通捨舟理輕策果然愜所
適老僧四五人逍遥蔭松栢朝梵林未曙夜
禪山更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長
林下焚香卧瑶席澗芳襲人衣山月映石壁
再尋畏迷誤明發更登歴笑謝桃源人花紅

復來觀樵父辭山北饒朽木山南多枯枝枯
枝作採薪寠室私自知詰朝礪斧尋視暮行
歌歸先雪隱薜荔迎喧渡節茨清澗日濯足
喬木時曝衣終年登險阻不復憂安危蕩漾
與神遊莫知是與非漁父辭澤魚多鳴水溪
魚好上流漁梁不得意下渚潛垂鉤亂荇時
礙楫新蘆復隱舟靜言念終始安坐看沉浮
素髮隨風揚遠心與雲遊逆浪還極浦信潮

下滄洲非為徇形役所樂在行休採菱詞濁水菱葉肥清水菱葉鮮義不遊濁水志士多苦言朝湖（朝當作潮）浹具區數潦深雲夢田朝隨北風去暮逐南風旋浦口多漁家相與邀我船飯稻以終日羹蓴將數年方冬水物窮又欲休山樊盡室相隨從所貴無憂患題太元觀門外車馬喧門裏宮殿清行即翳若木坐即吹玉笙所喧既非我真道其冥冥釣魚灣垂

釣綠灣春。春深杏花亂。潭清疑水淺。荷動知
魚散。日暮待情人。維舟綠楊岸。正德丁卯長
夏。漫書於綠蔭亭中。聊以遣興也。枝山允明
鈐印一。祝允明印。十幅至十二幅草書木葉
紛紛下。東南日烟霜。林山相晚暮。天海空青
蒼。暝色況復久。秋聲亦何長孤舟兼微月獨
夜仍越鄉。寒笛對京口。故人在襄陽。詠思勞
今夕。江漢遙相望。感遇一首。幽林歸獨卧滯

慮洗孤清持此謝髙鳥因之傳遠情曰夕懐空意人誰感至精飛沉理自隔何以遲吾誠作小草後復書此狂草數行枝山鈐印一祝允明印

乙四冊紙本十幅祝允明臨鍾繇書并集論䟦一幅二幅皆縱五寸六分通横一尺七寸

臣繇言臣力命之用以無所立帷幄之謀而又愚耄聖恩低徊待以殊禮天下始定師土

欣戴唯有江東當少留思既與上公同見訪
問昨讌見復蒙逮及雖緣詔令陳其愚心而
臣所懷造膝之事昔先帝嘗以事及臣遣侍
中王粲杜襲就問臣臣所懷未盡冀益絲髮
乞使侍中與臣議之臣不勝愚款慺慺之情
謹表以聞臣繇口口誠恐頓首頓首死罪死
罪司徒東武亭侯臣鍾繇表繇白昨疏還示
知憂虞復深遂積疾苦何迺爾耶蓋張樂於

洞庭之野鳥値而高翔。魚聞而深潛。豈絲磬之響。雲英之奏。非耶。此所愛有殊。所樂迺異。君能審己而恕物。則常無所結滯矣。鍾繇白。祝允明臨。分鈐印。允明。睎哲。三幅至六幅皆縱七寸二分。通橫二尺六寸。行書。袁昻評鍾書有十二意。外巧妙。實亦多奇。李嗣真謂鍾元常正隸。如郊廟既陳。俎豆斯在。又比寒磵孝（字有誤）豁。秋山嵯峨。虞世南云鍾繇馳騖曹

喜蔡邕倣傚而致一體真楷獨得精研唐文
皇論鍾書體則古而不今字則長而逾制黄
長睿謂逸少所臨鍾書尚書宣示丙舍墓田
及大戎輅小戎輅諸帖皆扁濶殊無長體豈
文皇誤以廣為修乎長睿又云漢隷運筆結
體圓勁澹雅字皆扁而弗橢今傳世者若力
命表等書古隷與刑具存長（元本行字）陸行直謂
薦季直表書法高古純朴超妙入神無晉唐

插花美女之態鄭遂昌云漢季楷法全是隸其古雅可欽如鍾元常薦季直表是也今薦季直表墨蹟藏相城沈啟南先生家數年來余獲觀十餘番得細究其點畫間多有異趣洵乎幽深無際抑亦古雅有餘也袁寓齋云觀此帖者當觀其筆勢字體與夫英氣雅韻甚無捨本而求末遺精而究粗云壬辰孟夏雨窗稍暇因湯子鍾索書漫為錄此蓋比論

余新集諸家精論之語熟玩沉思于鍾字法可以了然心手間矣紙澁筆未如意鄙書甚不足觀允明鈐印一允明七八九對幅皆縱七寸二分通横二尺六寸行書自秦易篆為佐隷故漢世隷體尚有篆籀意象迨後魏鍾元常士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出漢隷字率扁正今存於書林若元常尚書宣示等帖世將上晉元帝二表逸少曹娥碑

子敬洛神賦雖經摹拓而古隸典刑具存至江左謝宣城蕭挹輩雖不以書名而海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間結體漸方唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方為圓以就姿媚後人競效之遠不及二公遠甚鍾王書法彌遠矣末對幅縱六寸五分橫各四寸一分右幅行書右鍾王書論出東觀餘論所載癸已秋中子鍾錄於相城復以前書

集論卷乞予補續遂汗漫為此鈐印二先明

晞哲左幅楷書希哲祝先生善鍾繇隸楷自

唐虞褚宋喻工部朱鴻臚而外一人而已至

所集之論言約而法賅真隸楷之金繩玆筏

也子鍾其善藏之幸毋為人所奪王穀祥跋

于棐几齋鈐印二酉室王祿之印

謹案朱鴻臚喻工部書起然元覽追跡元常語出朱子文集喻楞字子才號滿石其先南昌人後徙嚴建炎三年進士歷官工部員外郎朱欵儒字希真號巖壑河南人紹興二年

進士歷官鴻臚少卿宋史皆有傳蔚書相鶴經朱書道德經朱子嘗並稱之湯子鍾䟎即湯珍祝書偶誤以重為鍾耳

乙五冊紙本前六對幅皆縱四寸六分橫三寸二分祝允明楷書陶淵明閑情賦文不錄款長洲允明鈐印一枝山後三幅皆縱八寸五分橫六寸八分行書可竹記蘇長公之言居也曰不可無竹士不可志外苟處約畝宮環堵不敢肆一寸分外是雖有脫俗之致將廢

志而營產以必竹乎。此其言若過當。蓋以甚竹之勝。道吾人本趣應爾。固不害意也。乃若得為而不為。則其病將諉之於何哉。何君約之以可竹稱而乞言。甚矣約之之脫俗也。凡欲可竹者。獨不可。冗不可。執不可。碎細不可。不得其時不可。不得其地不可。六不可皆所謂俗也。能除六不可。斯能可竹。六不可不易除。除六不可而可竹。可竹而俗自脫也。如是

然則約之果長公之徒也若可之實則有三品上者以類高類志潔類氣虛中類能受堅節類有操直竿類不偏後雕類不遷也中者以所非水石莫宜非風月莫發攄非吟嘯文阮莫浹洽其襟期也下者以用可以食可以室可以器什也皆可也而視其人吾觀約之質濯濯秀靈好修而慕文又處豐行居養並備則其可蓋三品兼也比於長公之言將非

所謂揚州鶴乎故吾無以贊約之頤其為可也不遷則老生之言庶幾不為竹笑約之罔俾老生之食言約之曰諾宏治丁巳十月既望鄉貢進士長洲祝允明記鈐印一允明

乙六冊紙本摺裝十四幅沈周自書詩縱七寸通橫一丈三尺二寸六分行楷書登金山龍宮湧出玉璘珣乍眼來看極悚神滿地莫論無坐處（東坡至佛印室中曰內翰來此間無坐處）中流真見不

羈人。東坡蒜山詩云金山亦是不羈人檣低樹少多容月。石瘦花慳晏得春舟楫一江名利路。烟波誰謂不生塵陶公甫韋大年費崇父道士何可閒同酌吉公房一首常惜忙未到。到來方悟閒過江如隔世。入寺不知山風氣薄詩骨。夕陽浮醉顏古人誇一宿。三宿我方還吉公永安堂夜宿一首清酣散江風。展火對不寐澄懷入禪觀。真若超世諦。自顧衰颯境。掛住亦良

計江山不厭客詩壁無曠地州人亦何修舟
楫日容易笑我雪鴻跡天地暫為寓感史明
古曾約同遊今已化去一首翳翁久憶金焦
勝感慨來登獨老身生死隔塵空舊約江山
如此欠斯人强留詩酒聊三日愁送鶯花又
一春浩蕩烟波莽回首漫將行樂與誰論趙
民部涵虛樓小酌有作白髮蕭蕭始此來高
樓正倚夕陽臺闌憑南面山都出梯到上頭

江大開自愧衰翁落遲局未容民部不深杯

若教却飲天應笑豪傑眼前安在哉民部約

遊焦山歸思浩然作此奉辭江勢方長海又

開倩人扶上妙高臺十年强健天如許留取

焦山作後來民部索和西涯閣老舊韻儘有

風波怯往還又因名勝使人攀天將白玉浮

諸水誰以黃金姓此山欲就一竿漁浩蕩更

憑雙足弄潺湲老僧莫作誰何問只借中泠

洗醉顏登妙高臺登臺見青草脉脉感今昔
江山本舊觀形勝我新識江山不因臺流峙
自天闢臺固為江山亦當為遊客往來其無
窮有得有不得坡老莫可呼舉酒酹江色望
江一源萬里勢成三截地分明限北南長塹
悠悠天所設奔流浩浩海相函獨憐擊楫存
遺誓可笑囊沙是謾談頭白妙高方縱目落
霞孤鶩晚猶貪飲中冷泉此山有此泉他山

無此泉。泉名與山名並為天下傳。山泉兩合德珠璧輝江天。宛在水中央天使壓土縣山本一江石泉并從石穿非鬼不可鑿。人莫知其源黝深貫龍窟。不溢亦不竭我久負渴心。始修一啜緣憑闌引小勺。氷雪流荒咽再灌肝與肺。化作清泠淵沁沁若流灩。逐逐空腥羶至味謝茗荈。亦不从烹煎謬哉康王谷。欲勝宜未然未伺鴻漸知。但飲必推先由我口

古得亦獲參其元世多未沾者茫茫尚垂涎

滿注兩大罌載歸下江船摇光蕩江月泛影

雲亦鮮分潤及鄉人七椀同通仙郭璞墓氣

散風衝豈可居先生埋骨理何如日中數莫

逃兵解世上人猶信葬書漂石龍涎春霧後

交沙鳥跡晚潮餘衹憐玉立三峰好浮弄江

心月色虛鶻石海東飛鶻力不續就此一拳

聊息足擎波勞怪鬼莫撼引手近疑人可觸

峆岈水竇候潮鳴皺散雲膚借苔緣金山只
恐順江去誰插鼇簪闢地軸千年奇觀豈無
賞疑有坡詩刻蒼玉頃年遊金山次第得詩
數篇擬托吉公呈州中諸名流未果口光甫
來顧出秋山口作見示嘆服不已遂乘便附
光甫轉似口山可竄與竄可口和之是所望
也光口博雅好學於好醜自了了目中但不
屑見教耳宏治癸亥上巳日長洲沈周鈐印

二　启南白石翁

謹案韋大年名椿丹徒人工詩善書自號秋山居士有秋山詩集楊一清為之序云秋山安貧樂道不求聞達既沒著作多散失羽士何守元常從學詩因裒其遺稿屬秋山門人俞君燦刻以傳冊內所云道士何可聞當即守元也燦椿集有和陶公輔金山見寄詩疑公甫崇父皆京口人趙民部當是趙祥字夢麟亦丹徒人成化五年進士歷官戶部郎中蓋與周同時又為界道三人者別無趙民部也光甫殆即俞燦號今無考

乙七冊紙本摺裝十四幅皆縱六寸五分橫八寸文徵明行草書前後赤壁賦全文不錄款嘉

靖戊午二月既望書徵明時年八十九鈐印
二文徵明印衡山
乙八冊金粟牋本摺裝十三幅皆縱八寸二
分一幅至十一幅橫俱七寸五分十二幅橫
五寸七分十三幅橫七寸八分文徵明草書
千字文全文不錄款已丑四月十又八日寫徵明
鈐印四玉蘭堂停雲文徵明印惟庚寅吾以
降後幅王泰跋是帖運筆沉摯結體嚴密誠

衡山先生老年筆也。嗟乎。昌若嫩而多妥映

而善媚者易投世眼乎。壬戌季秋九日。後學

澳生王泰謹識。鈐印一。王太。

謹案王泰字仲交。晚稱澳叟。明末諸生。籍貫未詳。續編趙孟頫灤菊圖後有泰跋云。余老於秣陵矣。戊子十月覽菊增慨。故書此卷。人題云。於今四百年。寶可適菊實。自元初至明末纔三百六十餘年。蓋約舉成數耳。然則是冊題壬戌。實天啟二年。菊圖題戊子。為順治四年地。續編以作宏治舉人官知縣者誤

收傳印記。天籟閣。項叔子。項元汴氏審定真

跡。檇李項氏士家寶玩。神游心賞。項墨林鑒賞章。桃里。子京。太原王氏收藏書畫圖記。墨林父。震溪王氏家藏。二印不可辨。冊一李氏珍藏。止亭真賞。新安卧雲廬藏。子長。少谿主人。重一葉采私印。紫玉軒。雲廬藏。半印主人。半印葉采印。二冊

丙一冊。紙本。摺裝十四幅。一幅一幅至十一幅皆縱九寸一分。橫九寸三分。十二幅縱八寸五

分橫九寸四分十三幅縱八寸三分橫七寸八分十四幅縱八寸三分橫七寸二分錢博臨趙孟頫行草書大士經經文不錄款雲間錢博拜手敬臨鈐印一吳越王裔

謹案錢博字原博華亭人正統乙丑進士歷官四川按察使見松江府志

丙二冊絹本摺裝十幅皆縱七寸九分橫九寸九分廖道南臨趙孟頫行書潘岳閒居賦并序全文不錄款嘉靖十七年季秋之望若泉廖

道南臨書。鈐印二。若泉子。情綺齋。

謹案賦序內良史書之句。書作題。或所見異本。廖道南字鳴吾。湖北蒲圻人。正德辛巳進士。歷官侍講學士。

丙三冊。絹本。摺裝十二幅。皆縱七寸八分。第一幅橫九寸二分。二四幅橫俱八寸五分。三幅橫九寸八分。五幅橫一尺七分。六幅橫一尺三分。七幅橫一尺。八九幅橫俱九寸三分。十幅橫八寸九分。十一幅橫一尺二分。十二

幅橫九寸七分徐髯仙臨趙孟頫行書陳樵
放螢賦蕙草暮闌暑除皇歡洽清夜徂命合
宮侍燕胥出紫房背椒除金吾轂鑾鳳燭成
行渴兔灑塵飛益飄揚萍駕神移椒蘭夕香
千衛百騎乘堅驅良左駿驥右步光幸帳殿
臨鞠場離宮榮觀息宴無方易牙割烹儀狄
挹漿蘭殽如陵桂酒如江鵠漏向丙宸賞未
央皇帝惡丹燭之易銷惜照車之未遠顧碧

珪之鮮曜恨金苔之燄短明月罷懸夜光不
展怨白鳳之不來慕燭龍之遠攬乃有黃門
持橐園吏荷囊挾丹鳥馳乘黃於是綠水罷
歌豔舞離床循桂道出蘭堂步神皋歷重岡
比竹無聲蓄軫山陽門燎轉逕圍燭收光裂
囊解橐從風直上亘地彌天光燄百丈聯輝
接燄互滅齊明䰟璞分華漢井疏熒玫瑰奪
燄火玉辭榮白虹貫月列火為城齊連枝之

燈樹配照夜之金精韡韡酣酣前後千乘熏
夕幽元萬象具彰所覩維何人間天仗華旗
孔蓋金璅琳琅扉羈龍勒繡映玉瓖瓊鸞搖
裔飛絹熀煌文茵毳幕風動帷裳立馬如龍
執戟如霜女騎聯鑣金碧相望巾幯輕明微
見花房鬘列四枝釵分三子華桂瓔帶光連
鞶悅紺裹分明碧唾花裹衩猶殘紫海水於
是乍離乍合將留復去繞雉扇而如縈綴流

蘇而欲舞映橫帶之萬釘耀盈腰之三組拂
瓊弁而懸纓投羽林而及屨思拔貂而遽脫
已入懷而徑度桃駗振迅皇駮驚口金盤陁
兮照夜青騕褭兮頻嘶騊駼忘明難人轂晷
顧鳷鵲之失枝誤宮鴉之亂起枝是離宮傳
燭乘輿言旋鵲籥夜開入宮下輦餘歡未畢
影娥零亂戶挾露囊人操紈扇金屋遲明銀
牀拾踨帝乃乘宮車臨朊殿二登歌御三飯

傳杯授簡以命降仙。吳姬再拜而言曰。邱園弱息。草萊餘燼。周旋蘭掖。出入椒閣。侍詔後車。策名清禁。沐浴春陽。天慈光被。榮添楚艷。躬逢漢侈。近君王之密坐。思捐揖兮燔翳。同明璫之在掌。方契刀之處囊。非孤遠之有耀。被天子之清光。恐烟霄之失路。委蔓草之荒涼。顧回霜而收露。幸長近乎太陽。乃歌曰。赫赫皇謨赤精孕。潙汭化成光萬世。銀釭未冷

戒鳴雞幾度金苔妥丹地綺錢金鎖進蹴囊

堯禹世人同寸晷長秋宮中涎涎尾漢以火炎烏用水於是皇帝作歌綢繆宛轉謂侯夫人起而為亂曰天威燀燿景化行英姿四照

宣皇明紫脱華秀泰階平百王仰鏡萬世榮

熒鑑增輝若木英光啓玉度垂休聲孟頫至治元年十月廿六日時年七十有一鈐印一

松雪齋後幅徐㺱志跋徐髯仙先生昔得松

雪齋圖章質白溫潤如玉不知其為何石蓋趙文敏物也寶之久矣嘗喜對臨文敏公墨蹟書法逼真於螢賦真蹟藏予家三世珍之不啻拱璧後為默庵先生攜去久假不歸甲午初秋溽暑過檉居先生池館納涼出示此卷知為鬚翁得意之筆覽之不覺有慨於衷因誌之瘦石亭徐翊志鈐印二漫漶瘦石亭

謹案徐鬚仙名霖玫已見前霖故長鬚武宗手剪以為拂子因自號鬚翁見名山藏陳想

字君采東陽人受經[illegible][illegible]直方亭無不諸所
著古賦十餘篇絕以經賞一時名士如虞集
黃溍歐陽元等皆以為可及門號鹿皮子
有鹿皮子集見金華府志放螢賦原本接艷
令作接醆原本華桂令作華桂原本羽衣令
作羽林原本皇駐鶯疑令脫疑宇原本於是
離宮侍燭令作枝是原本鵲鑰令作鵲鑰原
本綃囊令作露囊原本眠殿令作眠殿原本
工登歌令作二登歌原本絳仙令作降仙原
本周流令作周旋原本恭逢令作弱逢原本
捐稍令作捐稍原本乃作歌曰令脫作字原
本青墳令作金墳原本光啟玉度垂休聲下
尚有帝乃歌曰舞玉梢兮歌發梁歌倚瑟兮
行羽觴龍腦烟寒五成帳玉華零落珊瑚林
愛丹鳥兮往來照褕組兮繁縟光華夜繞瓊
樹枝莫向瑤宮妒銀燭長門懸月照阿嬌共

聽天子無愁曲六宮聞之皆稱萬歲共八十字今皆未書

丙四册五册紙本褶裝三十一幅皆縱七寸七分一二幅橫九寸三分三幅橫九寸四分四幅橫九寸五幅橫九寸五分六幅橫九寸七分七幅橫九寸二分八幅橫九寸一分九十幅橫九寸五分十一十二幅橫九寸三分十三幅橫九寸六分十四幅橫九寸三分十五幅橫八寸五分十六十七幅橫八寸十八

幅横九寸五分十九幅横九寸二分二十幅
横九寸三分二十一幅横九寸四分二十二
幅横九寸五分二十三幅横九寸六分二十
四二十五幅横九寸四分二十六幅横九寸
七分二十七幅横九寸二分二十八二十九
三十幅横九寸六分三十一幅横一尺三分
豊道生草書古本中庸經文不録上冊天命之謂性起至不誠乎
身矣止計十七幅下冊誠者天之道也古本
起至末併附録程子中庸序計十四幅古本

中庸小人之反中庸也（校今本多一反字）擇乎中庸
而不能守也（校今本少期月二字）祭乎天地（下接）君子之
道譬如行遠 至 父母其順矣乎（下接）子曰道不
遠人 至 君子胡不慥慥爾（下接）君子素其位 至
反求諸其身（下接）子曰舜其大孝也歟 至 故大
德者必受命（下接）子曰無憂者 至 無貴賤一也
（下接）子曰武王周公 至 其如視諸掌乎（下接）子曰
鬼神之為德 至 誠之不可掩如此夫（下接）哀公

問政。亦勿施諸人今本諸作於哀公問政章。及其成功一也下有公曰。子之言美矣至矣寡人實固不足以成之也。下接子曰。好學近乎知雖有其德。苟無其位。不敢作禮樂焉。校今本無亦字舟車所及。今本作至字詩云。衣錦尚絅今本云作曰詩云。奏假無言今本云作曰詩云。予懷明德今本云作曰

自識。古本中庸世傳弗廣。朱子章句止從鄭氏。未免脫誤。故今一以古本為定。嘉靖二十

四年三月癸丑後學四明豐道生書於鳳芝樓鈐印五豐人季氏南禺外史太史公牛馬走拈陽郡圖書印壺蘆半印

謹案豐坊字存禮鄞縣人嘉靖癸未進士除禮部主事以吏議免官家居坐法竄吳中改名道生字人翁明史附見豐熙傳初坊從其父學士熙以諫大禮受杖人謂學士有子遷父卒戍所乃言非父本意上書言興獻王宜稱宗入廟時用其言而不錄其人又好偽撰古書竄易經文一時多為所惑見靜志居詩話

丙六冊七冊金粟牋本摺裝二十七幅皆縱

八寸一幅橫七寸八分二幅橫九寸九分三
幅橫八寸六分四幅橫九寸五分五幅橫八
寸六分六幅橫九寸九分七幅橫八寸八分
八幅橫九寸九分九幅橫九寸八分十幅橫
八寸七分十一幅橫九寸十二幅橫九寸四
分十三幅橫九寸二分十四幅橫九寸四分
十五幅橫九寸二分十六幅橫九寸三分十
七幅橫八寸九分十八幅橫九寸七分十九

二十幅橫九寸二分。二十一幅橫九寸九分。二十二幅橫七寸二分。二十三幅橫八寸五分。二十四二十五幅橫九寸八分。二十六幅橫一尺。二十七幅橫一尺三分。豐坊各體書書訣。篆書雙鉤懸腕。讓左側右。虛掌實指。意前筆後。此古人所傳用筆之訣也。如屋漏痕。如壁拆。如錐畫沙。如印印泥。古人所論作書之勢也。然妙在第四指得力。俯仰進退。收往垂

縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣此法自二王外唯藏真得之為多宋唯君謨元唯子山子昂本朝則宋仲珩李貞伯祝希哲數人而已書唯（唯疑雖誤）小學然非師法古而用功深豈能成字古今論者衆矣或泛而寡要茲發其秘云（楷書）學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結構布置行間疎密照應起伏正變巧拙無不默識

於心。務使下筆之際。無一點一畫不自法帖中來。然後能成家數。令人不聞古訣不見古帖。妄以小慧。杜撰為書。或體勢俗惡或鋒毫仄廢。如李西涯空同何大復張東海王履吉華仁卿之徒。醜態洋溢。流俗罔子。諂其爵位。慕其時名。更相效習。轉成畫虎此古法之所益泯也。

草書

古人以書名者。必通篆籀。然後結構淳古。使轉勁利。如蔡邕張芝鍾繇梁鵠韋

誕皇象索靖謝安羲獻虞歐褚李顏柳旭素蔡襄諸公。皆達斯興。今觀三代彝器。如夏鉤帶商蛟篆鐘父己甗晉姜鼎齊侯鐘伯姬鼎跽公匜張中簠寅簋牧敦仲丁壺以逮石鼓文壇山刻秦傳國璽廟器刻泰山繹山會稽之罘琅琊諸碑漢谷口甬大風歌。皆若日月宣光。山川布理。巨細隱顯。從衡高下。不容一毫私智爲之。而方圓鉤殺。溫潤雄逸。錯綜開

合。粲然成章。非天地自然之文。其孰能與於此。此篆籀所以為諸體之本也。篆書八分者蔡文姬曰。存篆八分。入隸二分。故謂之八分。隸者。今之真書也。自歐陽修誤以八分為隸。而洪适因之。於是分隸之名始混。漢碑如鴻都石經。仲弓穀阬。司空王純逢童碑陰耿氏鐙巴官鐵量武氏石室象贊。耿球碑。何君閣道老子祠銘。蔡湛德頌。景君墓表。張平子墓志。

皆八分之神品也晉唐而下不足觀已唐隸書

宋名家皆一筆書也皆可擬議唯右軍用筆

備極衆妙真書如宣示表樂毅論東方朔讚

曹娥碑行書如蘭亭安西霜寒官奴來禽奉

橘丙舍建安暴疾二孫敬倫體痒先墓婦母

須日穆松賢弟道護從弟快雪極寒每熱此

月輒軻小祥姨母罔極諸帖草書則絕交書

十七帖如精金美玉歷代所宗而豹奴末春

阮生大熱告姜學書附農行穰大黃遠婦過
半安善飛白舍子袁生秋月都下光祿徂暑
月半長素長風皇象寒切嘉興雪候清和嗽
脯中郎狼毒冬中益州執手宅圖採菊此郡
昨告閑暇耳痛知問還轉仁祖叅軍江州卞
城王略道意彥仁褱鮓婦產師道累書轉熱
大醉安石別爺白石枕祠物鶡等虞義興等
帖莫不迴絕千古真若仲尼之金聲玉振智

聖大成。非夷惠之可班也。嗟乎雖欲從之末
由也已。草書右軍之外。真書如鍾繇戎路表。大
令十三行。歐陽詢千文。虞世南孔子廟堂碑。
行書如鍾繇雪寒。張翼亡舅謝安中郎帖。大
令辭中令書月終寬喻。日寒天寶吳興諸女
鵝還授衣靜息相過夏日夏節比驎觸事無
住瞻近衛軍恨深歲盡孤甥子高永嘉得雄
奉對奉別極冷。欣喜周令。馳期送梨海鹽中

秋臺符東問諸帖羊欣鄱陽敬祖移屋閑曠

四帖王慈柏酒陳賜二帖李北海和上潭水

上冊止此

縉雲毒熱永康張子有光八郎諸帖顏

刑部爭坐書祭濠州伯父季明文乞米鹿肉

寒食過球盧原脫侯字八帖裴將軍詩柳公權紫

絲靸帖章草如皇象急就章韋誕憒憒帖索

靖七月帖草書如謝靈運古詩張旭晚復前

患對公長風二吳鎮軍清鑑皇甫冠軍消紀

肚痛助汝消息廣州端坐元度委曲慶等殊
愁終年看過憂勤鄱陽等帖懷素大小千文
自敘聖母碑祝融帖醉僧詩天姥吟入寺詩
河東顛書等帖彥修擣衣篇蔡襄見遠亭雜
詠皆足以傳芳百代然學書者貴博而不貴
雜惟專法右軍可也草書書有筋骨血肉筋生
於腕腕能懸則筋脈相連而有勢骨生於指
指能實則骨體堅固而不弱血生於水肉生

於墨水須新汲墨須新磨則燥濕調勻而肥瘦適可然大要先知筆訣斯衆美從之矣

楷書

學書既得所傳必有所悟乃能有所入古人如張長史觀擔夫爭道及大娘舞劍黃山谷入黔中見舟人運篙皆感物觸情天機自合何者天下之理一而已矣余嘗授訣於文太史未有所入忽於守歲之夕戲以火筋畫地爐灰因悟執筆之法又於通衢見蹴踘者并

悟運筆之勢篆分隸行草一法也上自頡籀斯喜中則邕瑗繇鵠皇索羲獻歐李旭素下極蔡蘇黃米巙趙鮮宋體雖不同理無不達故余於古人之蹟輙能效之然時人方宗王履吉華仁卿字不取余書後世有米南宮作必能鑒定於斯矣

行書

雙鈎懸腕者食指中指圓曲如鈎與拇指相齊而擫管於指尖則執筆挺直大字運上腕小字運下腕勿使肉襯

於紙則運筆如飛讓左側右者左肘讓而居外右手側而過中當使筆管與鼻準相對則行間直下而無敧斜之患虛掌實指者指不實則戰掣無準掌不虛則窒礙無勢三指齊撮於上而第四指抵管於下無垂不縮無往不收一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於豪芒意前筆後者熟記古帖於字形大小偃仰平直疏密纖穠縕藉於心隨物賦

形各得其理誠如是古人豈難到耶草書無垂不縮無往不收則如屋漏痕言不露圭角也違而不犯和而不同帶燥方潤將濃遂枯則如壁拆言布置有自然之巧也指實臂懸筆有全力擫衄頓挫書必入木則如印印泥言方圓深厚而不輕浮也點必隱鋒波必三折肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻拔而不凝滯也姜堯章雖著此語而未究其

義蓋亦千古之祕耳行書唐蔡希綜法書論曰

右軍云若作點必須懸手而爲之若作波必抑而後曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所若壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄强奕奕然有飛動之態屈折之狀若鋼鐵爲鉤牽掣之蹤若勁針直下既構筋骨然後裝束必須舉措合則體法相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭

皆搆別體葢其理也夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷又下筆如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思其言最為的切余用功書學垂卅一年痛掃時尚力追古法實有得於蔡氏之旨其深造逢原之妙有他人所不及知者恐泯無傳特著茲訣

留意來學識者鑒諸草書白野汪子仲蘇每見余書輒嘖嘖稱賞以為無一筆無來處然則不待後世之元章而余固有知己矣久病小愈作此諸體不以劬勞為憚者騏驥長鳴於孫陽龍泉耀彩於雷煥遇之誠未易耳嘉靖十四年四月十五日天野人豐坊存叔書於武林草橋之素安室鈐印三丹山赤水南禺外史前大宗伯之屬　萬歷戊子浴佛日武

陵懶龍生德孚借閱數過鈴印三○嬾龍生龍伯真武陵人　前副葉書訣隸書南禺外史鈴印三○豐存叔氏秋水齋天野人

謹案龍德孚字伯貞湖南武陵人嘉靖戊午舉人官戶部員外見常德府志真貞小異疑志誤

丙八冊金粟箋本摺裝八幅皆縱八寸八分○一二四五六七幅橫俱七寸三幅橫六寸八分八幅橫八寸四分文彭草書唐王勃滕王

閣序全文不錄款文彭書鈐印一文彭之印張國
紳草書滕王閣詩全文不錄款戊辰年國紳鈐印
二張國紳印天官之章
謹案張國紳陝西安定縣人萬歷庚戌進士
仕至吏部郎中見鞏昌府志
收傳印記曾善繼印吳廷新安吳廷一冊
丁一冊紙本摺裝十三幅皆縱七寸二分通
横一丈四寸六分董其昌行書桑寄生傳桑
寄生者常山人也為人厚樸少有遠志讀書

數百部長而益智不凡雖黃今古談詞如玉屑狀貌瑰異龍骨而虎睛劈（當作臂）力絕人運大戟八十斤走及千里馬與劉季（當作寄）奴為布衣交劉即位拜為將軍口含雞舌侍左右恩幸無比薦其友周廾（二字疑誤）杜仲馬滓上召之曰公等所謂參苓芪朮不可一日無者何相見之晚耶生即進曰士以類合猶磁石取鐵琥珀拾芥若小人而望其進賢是猶（原脫一字）

柴胡桔梗於沮澤也。然好佛。與天竺黃道人蜜陀僧交最善。從容言於上。上惡異端而弗之用。木賊反。自稱威靈仙。與辛夷前胡結連。犯天雄軍。公（疑上字之譌）謂生曰。豺狼毒我民奈何。生曰。此小草冠耳。請折箠笞之。上大喜。賜以川山甲。犀角帶。問何時當歸。曰不過半夏。遂率兵乘海馬攻賊大敗。戰百合。流血餘數里。士卒挽川弓發赤藥（字當衍）箭賊不能當。遂

走絆於美字當衍蒺藜或踐滑石而蹶悉追斬
之。惟先降者獨活以延胡索繫之而歸獲無
名異寶。不可勝計或疑落一字馬援以薏苡興謗
此不可留之也。但獻之。上迎勞生曰卿平賊
如剪草。孫吳不能過也因呼為國老而不名。
生益貴。賞賜日積鍾乳三千兩胡椒八百斛
以真珠一斛買紅娘子為妾紅娘子有美色。
髮如蜀漆顏如丹砂體白而乳香生絕愛之

以為牡丹芍藥不能與之爭妍也上聞之賜以金銀玳瑁簪月給臙脂胡粉之費一日上見生體羸謂曰卿大腹頗減非以好色故耶宜戒淫欲節五味以自養且令放還其妾不得已賜以青箱子而遣之然思之不置遇秋風起因取破故紙題詩以寄焉其詩曰牽牛織女别經年安得鸞膠續斷絃雲母障空人不見水沉香冷月娟娟澤蘭顦顇渚蒲黃寒

露初凝百草霜不共玉人傾竹葉茱萸甘菊
自重陽妾答之曰兎絲曾附女蘿枝分手車
前又幾時羞折紅花簪鳳髻嬾將青黛掃蛾
眉丁香漫比愁腸結豆蔻常含別淚垂莫學
雲中雙石燕廷烏頭白更何遲天門冬日晚
蒼蒼落葉初鶯滿地黃清淚暗消輕粉面凝
塵閒鎖鬱金香石蓮未嚼心先苦紅豆相看
眼更長鏡裏孤鸞甘遂死引年何用覓昌陽

生得詩。情不自勝。乃言於上。名之使還。然生既溺於欲。又不能防風。為寒所傷。寖以成疾。面生青皮。兩手如乾薑。皤然一白頭翁也。上疏乞骸骨。上曰。吾囊者豫知卿有今日矣。賜神麯酒百斛。以皁角巾歸家。養病而卒。作史君子曰。桑氏出於秦大夫桑生。桑白皮之後有名螵蛸者。即其遠族也。生少孤煢。僅知母而不識父。卒以才見於時。非所謂鄧林之桂

枝松江之鼈甲也耶其後耽於女色甘之如
石蜜而竟忘其味之苦於熊膽美之一字疑落琅
玕而不知其毒之甚於烏蛇也迷而不悟卒
以傷生哀哉丁丑四月立夏日書於水雲閣
其昌鈐印三元賞齋董其昌印元宰後副葉
題跋此吾師居翰苑時筆也晚年復入館閣
年高法到又進一籌矣及辭殿陛歸林所書
足與唐賢抗行過唐不及晉豈虛語哉無款

印

謹案桑寄生傳乃明蕭韶作韶字鳳儀常熟人見蘇州府志

丁二冊紙本摺裝八幅皆縱七寸七分通橫六尺四寸六分董其昌行書七賢論嵇生是上智之人值無妄之日神才高傑故為世道所莫容風邈疑貌字之誤挺特蔭映於天下言理吐論一時所莫能參屬馬氏執國欲以智計傾皇祚誅鉏勝己靡哉當作或有遺元伯太初

之徒。並出嵇生之流咸已就戮。嵇審於此時。非自免之運若登朝進仕。映邁當時。則受禍之速。過於旋踵。自非霓裳羽帶。無用自全。故始以餌朮黃精。終於假塗託化。阮公才器宏廣。亦非衰世所容。但容貌風神。不及叔夜。求免世難。如為有塗。若率其恒儀。同物俯仰。邁羣獨秀。亦不為二馬所安。故毀行廢禮以穢其德崎嶇人世。僅然後全。仲容年齒不懸。風

力粗可慕李文風尚景而行之彼嵇阮二生志存保己既託其迹宜慢其形慢形之具非酒莫可故引滿終日陶瓦盡年酒之為用非可獨酌宜須用侶然後成歡劉伶酒性既深子明（當作期）又自飲客山王二公悅風而至相與莫逆把臂高林徒得其游放於野澤銜杯舉樽之致寰中妙趣固冥然不睹矣自嵇阮之外山向五人止是風流器度不為世匠所

駭且人本含情情性宜有所託慰悅當年蕭散懷抱非五人之與其誰與哉　七賢論以嵇叔夜爲主盟亦猶飲中之尊李白論中隱見之其昌無印記

謹案七賢論乃沈約作人本含情數語疑有脫誤然舊本如此無可校正

丁三冊紙本八對幅皆縱六寸九分橫四寸五分董其昌楷書炎景流金無鬱蒸之氣微風徐動有淒清之涼以杖導之有泉涌出匯

唯乾象之精。蓋亦坤靈之寶。臨歐陽詢四字小註
風高氣爽。聲聞進道之場。臨水面山。菩薩全
真之地。重重佛事。窮鷲嶺之分身。種種莊嚴
盡崑邱之異寶。臨實際禪師碑。山林妙寄巖
廊英舉。不羲不繇。自發澹古。有赫太帝天造
翰藝。末下龍跡。震驚大地。米元章與李瑋傳
此謝公帖。議十年不成。後竟得之。名所居曰
寶晉。謂王右軍破羌與謝公書耳。余刻之鴻

堂帖第三卷。董其昌識。鈐印三。元賞齋。董其昌。大宗伯印。

丁四冊。紙本。摺裝六幅。皆縱八寸。通橫四尺九寸。陳繼儒行書西園雅集圖記。（文不錄）西園雅集。為千古第一勝會。李伯時圖之。米海岳記之。至今共傳不朽。己未中秋。余與高僧逸民共坐高齋。看明月。試峽岕。頗類前景。惜未之記耳。一笑。陳繼儒。鈐印二。麋公。陳繼儒印。

丁五册前七幅紙本對幅裝皆縱五寸九分横二寸八分邢侗行書甚矣書之難言也降自史頡以及三代吉見迭出用意元微筆法深奥固非後人所敢仰測而臆度者也迨乎漢興典籍畢出然見行於世者則後漢蔡中郎邕得授嵩山八角垂芒之祕故有古隸今隸之別遂為書家鼻祖晉自度江以來則右將軍王羲之窮微入妙卓然為千古書家之

冠後此雖有佳者終不及也隋唐五代錢子掃地矣宋興諸君子不能無遼璞之歎下此吾不欲觀之矣今人纔學執筆便以已（字疑衍）古人自期誇栩（疑詡字之誤）聲價欺世盜名莫此為盛可醜可醜因見呂延仲所藏王右軍漫為書此殊不能平也邢侗後七幅絹本對幅裝皆縱八寸八分橫三寸九分邢侗行書此冊乃東萊搢紳士為其郡次守談公作也公

由登郡司李擢貳萊郡禔餙惠化動有古人風比禽巨冠遂以兩臺特疏借為濟上都運貳金章褐蓋稱貴倨矣所謂處膏不潤酌泉不渝公其有焉公素冲挹自下濟上一時諸上官靡不抒衷折節競相樂與而此間搢紳士承風景德又與兩地不殊行見側理滿椷箱不佞非其啻矢乎公往為司李以清鑒廉操著事必有始公之名位登則基之矣公生

湟中熟兵機指掌九邊要害。如玩㝗器。然六

月之息。人將急之。公其以塞上功名顯乎。不

佞書此以俟。方山道民邢侗子愿甫題。鈐印

二。邢侗之印。邢子愿氏。

謹案邢侗字子愿。臨邑人。萬歷甲戌進士。歷官行太僕少卿。見明詩綜小傳。

丁六冊。紙本。二十二對幅。皆縱六寸三分。横

二寸六分。蘇眉陽草書千字文。文不錄。鈐印一。

眉陽之印。原跋。此太學蘇眉陽筆也。眉陽草

聖。為吾邑獨步。是本最善。予見之驚喜不寐。前後口失七十有一字。因搦管補之。以復全觀云。愧亦續貂耳。萬歷丁酉九月望日。大龍宮客詹景鳳志。鈐印一。詹景鳳。

謹案蘇眉陽字志乾。莆田人。領順天鄉薦。知新會縣。見延平志

丁七冊。紙本。二十二對幅。皆縱七寸九分。橫四寸三分。周之芑行書留侯論。文不錄還譙周之芑筆。鈐印二。周之芑字豈毓。儒墨史。

丁八冊。前紙本十二對幅。皆縱六寸橫三寸

二分。施燮楷書。凡修仙學道之士。必須種德

為本如人造屋。若無基址何以成立是以在

儒為四端百行。在釋為六度萬行在道為三

千功。八百行。皆積善避惡之說也。然欲積善

改過。莫先體夫至道欲體夫至道。莫若明夫

本心故心者道之體也。道者心之用也人能

察心觀性。則圓明之體自見。人心不可不知

所畏畏心之存亡善惡之所由判也是以古之君子內則畏父母外則畏師友仰則畏天俯則畏人唯心有所畏是故非禮不敢為非義不敢動一念有愧則心為之震悼一事有差則顏為之忸怩戰兢自持日寡其過而不自知其入於君子之域矣士君子當為子孫造福不當為子孫求福謹家規崇儉樸訓畊讀種陰德此造福也廣田宅結姻援爭什一

徼功名取永福也士君子當為此生惜名不當為此生市名敎詩書尚氣節慎取與謹威儀此惜名也競標榜邀權貴鶩矯激習模棱此市名也士君子當為一家用財不當為一家聚財濟宗黨廣束脩救荒儉助義舉此用財也靡宫苑教歌舞奢讌會聚寶玩此聚財也士君子當為天下修身不當為天下私身省嗜慾減思慮戒忿怒節飲食此修身也規

利害避勞怨營窟宅守妻子此私身也清貴容仁貴斷勿施小惠傷大體毋借公道遂私情處忙更當以閒遇急更宜從緩無事時莫忘防簡有事時須要耐煩勿以成心而蓄疑休執己見而拒諫分數明可以省事毀譽忘可以清心正直可通於神明忠信可行於蠻貊人品至此方可言正凡人非從事於忍斷不知忍字之難非善惡兩念對勘斷不知忍

字之妙蓋人若不忍辱而耐苦縱有善心一激即決一折即墮矣天降大任是人而必動心忍性其意正欲人人透此一關耳大約施濟人不妨受嗔怒爲人謀不必辭恨責任事之時須要任怨勸化之日不避譏彈有心覔厚或遭笑侮此是挾以偕來的不辨此根非能善者也款竹舫弟施燮鈐印二惟三施燮之印後絹本對幅裝五幅縱各六寸五分橫

各三寸六分行書謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺詩一首詩不錄第二句景落作燮景第三句含舟作登舟迴渚作迴渚第十四句聳字誤作聳末後四句未寫款施燮書鈐印二施燮之印一字惟三

收傳印記錢氏家珍一冊孫叡曾觀二冊三餘讀書堂七冊

戊一冊紙本八幅孫鼎書二種一摺裝四幅皆縱八寸三分通橫三尺七分節臨蘭亭敘

此地有崇山峻嶺起感慨係之矣止款王右軍蘭亭敘八十老人孫鼎臨意鈐印三黃山孫鼎之印公調氏二蓑衣裝三對幅半皆縱八寸二分通橫三尺二寸節臨鵞羣帖不審海鹽諸舍上下動靜比復如常按閣帖作比復常憂之姊告無他事崇虛劉道士鵞羣並復歸也獻之再拜款孫鼎鈐印二孫鼎之印公調

謹案太學題名碑有孫鼎餘姚人崇禎丁丑進士疑即其人

戊二冊。紙本蓑衣裝八對幅半。孫鼎書三種

一兩對幅半。皆縱七寸四分通橫一尺九寸

六分。臨鵞羣帖（同前不錄）款。孫鼎鈐印三。滌心園

孫鼎之印公調氏。二兩對幅半皆縱五寸七

分。通橫二尺三分臨陶潛與子儼等疏。少學

琴書偶愛閒靜。開卷有得便欣然忘食見樹

木交蔭時鳥變聲。亦復歡然可喜常言五六

月北窗下臥。遇涼風蹔至自謂羲皇上人款

孫鼎鈐印三黃山孫鼎之印公調氏三三對
幅半皆縱七寸九分通橫三尺二寸九分臨
永禪書跋永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精
能之至反造平澹如觀陶詩初若散緩反覆
不已乃識其奇趣款孫鼎鈐印三滌心園孫
鼎之印公調

戊三冊絹本十封幅周爰諏書一幅縱七寸
五分橫三寸七分二幅縱七寸七分橫三寸

五分三幅縱七寸八分。横三寸五分四幅縱七寸七分。横三寸七分五幅縱七寸八分横三寸六分。六幅縱七寸六分。横三寸八分七幅縱八寸。横三寸八分八幅縱七寸八分横三寸七分九幅縱七寸九分。横三寸八分十幅縱八寸三分横三寸七分楷書。王禹偁待漏院記。全文不録丙午上元書於仙城之壽佛菴周爰諏鈐印三人生一樂爰諏之印周氏問

公○

戊四冊○紙本十三對幅○金聲臨董帖四種第一○二對幅○皆縱七寸七分通橫一尺九寸二分○楷書臨王獻之洛神十三行(文不錄)子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉口歷元年正月廿四日○起居郎柳公權記趙吳興曾得洛神十三行於陳集賢灝(當作顥)自題此晉時麻牋○思陵極力搜訪僅獲九行百七十六

字故米友仁跋作九行。宋末賈似道復得四行七十四字。欲續於後則於九行之跋不相屬遂以四行別裝於後以悅生印及長字印款之。今此本不知猶在人間否。余所摹秀州項子京藏是宣和譜中所收吳興云。更有唐人臨本後有柳公權跋。亦神物也視世所傳十三行宋搨。何啻霄壤耶其昌。第二十七對幅皆縱六寸七分通横五尺四寸三分。行書臨

蘇軾書歸去來兮辭（全文不錄）予治東坡築雪堂於上乃取歸去來辭稍歸檃括以就聲律釋耒之暇扣筑而歌不亦樂乎為米折腰因酒棄家口體交相累歸去來誰不遣君歸從前皆非今是露未晞征夫指予歸路門前笑語喧童稚嗟舊菊都荒新松暗老吾年今已如此但小窗容膝閉柴扉策杖看孤雲暮鴻飛雲出無心鳥倦知還本非有意噫歸去來兮

我今忘我兼忘世。親戚無浪語。琴書中有真味步翠麓崎嶇。泛溪窈窕涓涓暗谷流春水。觀草木欣榮幽人自感。吾生行且休矣念寓形宇內復幾時。不自覺皇皇欲何之。委吾心去留誰計。神仙知在何處富貴非吾願。但知臨水登山嘯詠。自引壺觴自醉此生天命更何疑。且乘流遇坎還止右調哨遍。東坡居士

予喜淵明歸去來辭。因集字為十詩命駕欲

何向欣欣春木榮世人無往復鄉老有將迎
雲內流泉遠風前飛鳥輕相攜就衡宇酌酒
話交情涉世悵形役告休成老夫良欣就歸
路不復向迷途去去徑猶菊行行田欲蕪情
親有還往清酒引樽壺與世不相入膝琴聊
盡歡風光歸笑傲雲物寄游觀言語審無倦
心懷良獨安東皋清有趣植杖日盤桓雲岫
不知遠巾車行復前僕夫尋老木童子引清

泉。矯首獨傲世。委心懷樂天農夫告春事扶

老向良田世事非吾事。駕言鄉路尋向時迷

有命。今日悟無心亭內菊歸酒。窗前風入琴

寓形知已老。猶未倦登臨富貴良非願鄉關

歸去休攜琴已尋壑。載酒復經邱翳翳景將

入。涓涓泉欲流老農人不樂。我獨與之遊觴

酒命童僕。言歸無復留輕車尋絕壑。孤棹入

清流乘化亦安命。息交還絕遊琴書樂三逕

老矣亦何求。歸去復歸去。帝鄉安可期。鳥還
知已倦雲去欲何之。入室常攜幼臨流亦賦
詩。春風吹獨立不是傲親知。役役倦人事來
歸車載奔。征夫問前路稚子候衡門。入室亦
詩策出遊常酒樽。交親書已絕雲壑自相存。
寄傲知今是。求勞定昨非聊欣樽有酒。不恨
室無衣邱壑世情遠。田園生事微庭柯還獨
眄時有鳥歸飛第三十二對幅皆縱七寸二分

通橫一尺六寸三分。行書臨米芾西園雅集圖記文不錄第四。二對幅皆縱七寸六分通橫一尺九寸二分。楷書臨李公麟書孝經曾子曰敢問聖人之德起其儀不忒止米海嶽云。少時未能立家但規摹法帖。謂之集古字今觀九歌良然左方有伯時畫書史所稱與伯時經營九歌者是已。伯時孝經力追鍾法。宣和譜謂書通魏晉不虛耳。二帖皆節文其昌。崇禎癸未中秋前

一日。白岳史氏金聲臨於眄柯園之平樓鈐

印一。正希

謹案金聲。字正希一字子駿嘉魚籍休寧人崇禎戊辰進士以山東道御史參軍務福王時進兵部侍郎。順治乙酉被執至金陵不屈死贈禮部尚書。謚文毅明史有傳。

戊五冊。紙本十對幅。吳甘來書二種第一四

對幅。皆縱七寸三分横四寸八分。行書臨吳

寬書蘇軾論畫。余嘗論畫。以為人禽宮室器

用。皆有常形至於山石竹木水波烟雲。雖無

常形而有常理。常形之失。人皆知之。常理之不當。雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者。必託於無常形者也、雖然。常形之失、止於所失而不能並其全。若常理之不當則舉廢之矣。以其形之無常、是以其理不可不謹也。世之工人、或能曲盡其形。而至於其理、非口口逸才不能辨。與可之於竹石枯木、真可謂得其理者矣。如是而生、如是而死。如是而

攣拳瘠蹙。如是而條達遂茂根莖節葉。牙角脉縷千變萬化。未始相襲而各當其處合於天造。厭於人意蓋達士之所遇也歟。昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也。余與之偕別長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於其東齋。臻方治四壁於法堂。而請與可。與可既許之矣故余并為記之。必有明於理而深觀之者然後知言之不妄。元豐三

年端陽月八日。眉山蘇軾於淨因方丈書之。
第二六對幅。前十幅皆縱七寸六分。横四寸
七分。後二幅皆縱八寸。横四寸行書臨吳寛
書蘇軾赤壁賦。文不錄東坡居士書。長洲吳寛
臨匏翁臨坡公法書。多用纖鋒流麗婀娜之
筆。以有意成風格以無意取姿態。乃公得意
書也。非刻舟者所能識。丁卯暮秋偕長源汪
年兄聯舟北上。過淮陰。獲觀二帖墨蹟不特

得坡公模範。抑得其神髓矣長途閒暇臨以

請政新昌吳甘來。鈐印二甘來。蕫菴

謹案吳甘來字節之瑞州新昌人崇禎戊辰進士歷官户科都給事中明末殉難贈太常卿謚莊介明史有傳長源汪偉字偉休寧人亦戊辰進士知慈谿縣行取授翰林檢討明末殉難贈少詹事謚文毅見寧波府志攷嚴州志及明詩綜皆云字叔度長源殆其號也

戊六冊。紙本摺裝十七幅。皆縱七寸九分。通橫一丈四尺二寸。吳甘來臨董其昌書跋。行書黃素黃庭經。陶穀跋以為右軍換鵞書米

帯跋以為六朝人書。無虞褚習氣惟趙孟頫以為飄飄有仙氣。乃楊許舊迹而張雨題吳興過秦論。直以為學楊義和書吳興精鑒。必有所据非臆語也按真誥稱楊書祖效郗法。力同二王述書賦亦云方圓自我。結構遺名如舟楫之不繫。混龍䖏以若鸞其為書家所重若此。顧唐時止存帶書六行今此經行楷數千字。神采奕然流傳有緒豈非墨池奇遘

耶。元時存鮮于樞家余昔從館師韓宗伯借摹數行。茲勒以冠諸帖楊在右軍後。以是神仙之蹟。不復係以時代耳。其昌。貞觀時命褚遂良定右軍書以樂毅論爲正書第一。遂摹六本賜魏徵等。此其一也。趙吳興曾得洛神十三行於陳集賢灝（當作顥）自題此晉時麻牋。思陵極力搜訪僅獲九行。百七十六字故米友仁跋作九行。宋末賈似道復得四行七十

四字欲續於後則於九行之跋不相屬遂以四行別裝於後以悅生印及長字印款之今此本不知猶在人間否余所摹秀州項子京藏是宣和譜中所收吳興云更有唐人臨本後有柳公權跋亦神物也視世所傳十三行宋搨何啻霄壤耶其昌虎頭與桓靈寶論書夜分不寐此女史箴風神俊朗欲與感甄賦抗衡自余始為拈出千載快事也其昌徐浩

道經上卷黃花素書。在無錫華學士家余曾見柳誠懸小楷度人經。道勁有致蔡君謨茶錄頗傚之。世未有傳者。此清靜經似永興破邪論。海上潘氏所藏宋帖也。其昌米海嶽云。少時未能立家。但規摹法帖。謂之集古字今觀九歌良然。左方有伯時畫。畫史所稱與伯時經營九歌者是已。伯時孝經。力追鍾法宣和譜謂書過魏晉不虛耳。二帖皆節文其昌

吳興此書學黃庭內景經時年三十八歲最為善者機也成名以後隤然自放亦小有習氣於是贋書亂之鈍滯吳興不少矣論三篇止勒其一鍾太傅書自晉渡江時止傳宣示表百餘年間妙蹟已絕寧知今世有索靖出師頌耶此書在檇李項子京家故是甲觀其昌右冷金紙書在予坐師新安許文懿家寶晉齋刻此帖大軍止余檢子敬別帖自己至

至末辭意相屬原是一帖為收藏者離去耳二王書有不可讀者皆此類也米元章以此為天下第一子敬書其昌右智永千文自龍師以前缺有辟紹彭收藏印麻紙書右江西袁簡肅公家藏真蹟冷金紙書謝莊詩帖於新都汪景淳得摹本未見真蹟書法似閣帖所謂蕭子雲者而小加姸雋宋高宗書近之其昌書家以分行布白謂之九宮元人作書

經云黄庭有六分九宮曹娥有四分九宮是
也今觀信本千文真有完字具於胷中若搆
凌雲臺一一皆衡劑而成者米南宮評其真
書到内史信矣此本為揚補之家藏勒其全
文欲學書者先定間架然後縱横跌宕唯變
所適也其昌虞永興當序登善前以汝南公
主誌不得先文皇哀册耳帖中唯此本為予
手摹出師頌是文壽承摹也古人摹書用硬

黄。自運用絹素此卷首有宋徽宗金書縹字。與内景經同一黄素。知為懷仁一筆自書無疑。書苑所云雜取碑字。右軍劇迹。咸萃其中非也。黄長睿書家董狐。亦以書苑為據。恨其不見真蹟。輙隨人言下轉耳。董其昌。此書視陜本特為姿媚。唐時稱為小王書若非懷仁自運。即不當命之小王也。吾家有宋舍利塔碑云。習王右軍書。集之為習正合。余因此自

信有會。其昌又題。褚遂良右軍書目永和九年二十八行。詩二十二行。共五十行。世所傳者序耳。陸與褚同時。此詩必臨王書也。長史郎官壁記。世無別本。惟王奉常敬美有之。陳仲醇摹以寄余。余知學草必自真入也。項元度出示謝容真蹟。余乍展卷。即命爲張旭卷末有豐考功跋。持謝書甚堅。余謂元度曰。四聲定於沈約。狂草始於伯高。謝客時都無是也

且東明二詩。乃庾開府步虛詞謝安得預書之乎。元度曰此陶宏景所謂元常老骨。更蒙榮造者矣。遂為改跋。文繁不具載其昌。此詩載東坡集。然宣和譜有懷素醉僧圖詩或東坡曾書此詩。遂為人誤入集中耳。其昌。米元章云。祝融高坐兩行素書入神其前尚有四行未見。此帖共六行。然亦未全也。其昌黃長睿評張從申書出於北海。趙子固又以北海

學子敬病在敧側若張從申即無此矣然從申書實似北海之法華寺碑而北海出奇不窮故當勝云余嘗謂右軍如龍北海如象世必有肯予言者董其昌題爭坐帖有陝刻字形已漫余家有宋搨精好因摹入石此顏書烜赫者右白麻紙書在予館師韓宗伯家其昌顏魯公送劉太沖敘鬱屈瓌奇於二王法外別有異趣米元章謂如龍蛇生動見者目

驚。不虛也。宋四家書派。皆出魯公。亦只爭坐帖一種耳。未有學此敘者。豈當時不甚流傳耶。真蹟在長安趙中舍士禎家。以余借摹。遂為好事者購去。余凡一再見。不復見矣。淳熙祕閣續帖亦有刻。其昌鹿脯帖真蹟。與宋搨本不唯字形大小不倫。乃其文亦小異。宋搨政自不足據也。十七帖清晏歲豐。又所使有豐一鄉。故自名處。予極不解豐一鄉作何語

及得高麗刻本。乃云所出有異產。讀之豁然
因知王著但憑倣書入石耳。其昌末有灑盡
滿襟淚。短歌聊一書字漫不可摹。樊川此書。
深得六朝人風韻。余所見顏柳以後。若温飛
卿與牧之亦名家也。其昌右錄東坡評語。孫
過庭云。既得平正。須追險絶。書家以險絶為
功惟顏行與景度草得之。景度好題寺壁不
甚書縑素。即宣和所收亦復寥寥。蘇米皆學

其書故推重若此其昌東坡先生居黄自謂多難畏事時猶禁其詩耳後復并其書禁之故宣和進御書畫凡有蘇黄題跋者皆割去靖康之變御府所藏盡為金人輦之而北而先生墨蹟流落人間者居然獨完嗟乎誰謂善類竟可磨滅耶陳仲醇既摹子瞻南華妙高二帖他日復得煎茶聽琴詩各一篇余亦得三馬圖贊皆奇絶會勒石已竣藏之篋中

仲醇曰。君豈書家抵鵲村耶其昌。澄清堂。宋人以為賀鑑手摹南唐李氏所刻。余見五卷皆大王書。出淳化帖之上亦如賀八清真下視王著。此間可容數等真法帖之祖也。余採其尤異者為一卷以殿戲鴻堂之末。亦欲使宋元以後右軍再出耳。其昌待訪錄有智永不全本千文一。余昔於宋光祿見永師千文後有永師押字。薛紹彭收藏印及是摹紹彭

書。乃趙令穰欲以王維雪山易智永千文語

也今見第三卷。其昌崇禎庚辰春暮。獲觀戲

鴻堂法帖題跋墨蹟乃董思翁中年作意筆

也。晚年復入館閣及辭殿陛歸林。年高法到。

所書愈老愈熟。漸造平淡。直與唐賢抗行。所

謂過唐不及晉。洵非虛語也。清和之暇。適值

筆墨精良。對臨一過。不敢謂仿其萬一。聊摹

形似耳似超宗年兄正字。吳甘來鈐印一。章

卷

謹案董跋所稱館師韓宗伯謂韓世能字存良長洲人隆慶戊辰進士歷官禮部左侍郎萬歷己丑科教習庶吉士其昌是科進士也華學士名察字子潛無錫人嘉靖丙戌進士歷官侍讀學士見常州府志又攷己丑主會試者乃新安許國謚文穆此作文懿偶誤記耳袁簡齋名貞吉字孔安南昌人嘉靖己未進士歷官左都御史贈太子太保見江西通志項元度名熾昌見續編當即項鞏昌兄弟令嘉興志不載趙仕楨字彥卿樂清人官中書舍人見詹氏小辨此作士楨殆亦董誤也

戊七冊紙本摺裝七幅羅鹿齡書二種第一

三幅皆縱七寸七分通橫二尺一寸五分行書歸去來兮辭全文不錄款海岳山人羅鹿齡書鈐印二山甫之印浮玉山人第二四幅皆縱七寸九分通橫三尺四分草書中華道人齡題惠風三月桃李花五陵豪容思無涯坐對春芳惜離別平原一望歸脫一字睽紛紛蠅逐何為者終日紅塵走車馬未覺十二交綺疏轉脫一字荒菅蔽邱野閑說青溪多隱淪飄颻

蹤跡如閒雲自言此身可長世。恍惚一旦方

千春。斯人壽豈同山木。不向山中友猿鹿五

圖金記肘後懸。九岳丹經背能讀逍遥物外

恣神遊。自有清風生兩腋赤松子。安期生蓬

島烟霞舊主盟。我欲歸來訪茆屋君還世上

留姓名。淨虛。吾鄉中之善士。解泛孟河口華

館中。言歸。走筆書此贈之中華隱人羅鹿齡。

鈐印三吝江居士。二印漫漶

謹案羅鹿齡號海岳金壇人書師馬一龍稍變為圓美而多作俗筆見顧起綸國雅及藝苑卮言

戊八冊灑金箋本摺裝十二幅縱九寸一分通横一丈三尺四寸四分朱大有草書臨十七帖文不錄款右軍書法生平最喜臨摹至十七帖尤深嗜篤好數十年來臨摹幾及百卷自幸神情相肖無拘攣苦澁之態丁亥秋重過古延偶一臣社翁攜此冊屬書時宿雨初

霽涼飈方來心手俱閒遂臨一過摩訶山農

朱大有識鈐印四朱大有印梅秀一重大有半印

謹案朱大有字伯亨寧國人嘉靖十二年歲

貢見寧國府志